



EN ROUTE

GILLIAN SMITH, VIOLIN

INTRODUCTIONS

Jeremy VanSlyke, Leaf Music
Gillian Smith, Violinist

COMPOSER REMARKS: Derek Charke

Nebula Variations (Charke) 25'

- I. Nebula
- II. Fantasia
- III. Interlude
- IV. Star Cluster
- V. Aether

10 MINUTE INTERMISSION

COMPOSER REMARKS: Amy Brandon

Dualisms (Brandon) 7'

- I. Darkly melting
- II. Unstable, shifting, lyrical
- III. Distantly
- IV. Joyfully

COMPOSER REMARKS: Hsiu-Ping Patrick Wu

EN ROUTE (Wu) 12'



GILLIAN SMITH, VIOLIN

Canadian violinist Gillian Smith is an enthusiastic advocate for new music and is excited to collaborate with composers of today whenever possible. She released her debut solo album, *Into the Stone*, which features works for solo violin by Kati Agócs, Alice Ping Yee Ho, Veronika Krausas, Chantale Laplante, and Ana Sokolović, on the Leaf Music label in 2019. This album was nominated for the 2020 Classical Recording of the Year by the East Coast Music Association (ECMA). David Olds of *The WholeNote* called *Into the Stone* “a stunning debut album by a rising star,” and *La Scena Musicale* wrote, “Gillian Smith demonstrates a great skill and mastery...[and] magnificently appropriates Canadian repertoire.”

Gillian has also recorded two CDs with members of the Acadia New Music Society on the Centrediscs label: *Live Wired*, featuring the music of Derek Charke, Jérôme Blais, and Anthony Genge, and *In Sonorous Falling Tones*, featuring the music of Derek Charke. *Live Wired* was nominated for the 2018 ECMA for Classical Recording of the Year. Gillian can also be heard on a recording of the chamber music of Carmen Braden, *Songs of the Invisible Summer Stars*, which was released on the Centrediscs label in September 2019. Of the album, the *American Record Guide* said, “exquisitely and beautifully performed, this is a gem.” *Songs of the Invisible Summer Stars* was nominated for the 2020 ECMA for Classical Recording of the Year.

Gillian Smith’s solo and chamber music recordings have been broadcast on radio stations across Canada and in the US and the UK, and she performs in recital and as a chamber musician on series and festivals such as the Open Waters Festival, Shattering the Silence Festival, Musique Royale, Music Room Chamber Players, and others.

Gillian holds degrees in violin performance from the Eastman School of Music (BMus), the San Francisco Conservatory of Music (MMus), and the University of Minnesota (DMA). Her teachers have included Jorja Fleezanis, Camilla Wicks, and Philippe Djokic.

For more information, visit www.gilliansmithviolin.com.

DEREK CHARKE, COMPOSER

Derek Charke is a JUNO and four-time East Coast Music Award-winning composer, flutist, and educator. His music is eclectic, often defying categorization due to wide-ranging influences. Derek is a professor of music at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia. One of his main passions is playing and composing for the flute. His growing catalogue of flute work includes solo pieces and chamber concertos. As a professional flutist, he works with guitarist Eugene Cormier in the Charke-Cormier Duo, and he appears on a number of albums, including *Ex Tempore*, *Kitchen Party*, *In Sonorous Falling Tones*, *Bathymetric Terrains*, and *The Equation of Time*. For more information visit www.charke.com.





AMY BRANDON, COMPOSER

Composer and guitarist Amy Brandon's pieces have been described as "gut-wrenching and horrific" (*Critipeg*) and "otherworldly, a clashing of bleakness with beauty" (*Minor Seventh*). Her performances, installations, and acoustic works have been presented at the Gaudeamus Festival (Screen Dive), National Sawdust (NYC), Trinity College (Dublin), and the Winnipeg New Music Festival. She has received Canadian and international composition awards and honourable mentions including the Leo Brouwer Guitar Composition Competition (Grand Prize 2019) and a 2022 East Coast Music Award for Composer of the Year. She teaches composition at Dalhousie University in Halifax, Nova Scotia.

HSIU-PING PATRICK WU, COMPOSER

Taiwanese-born Canadian Hsiu-Ping Patrick Wu is an award-winning composer, violinist, and multimedia artist who is constantly on the search for musical language that bridges his multicultural identity. Patrick's music ranges from his own style of neo-romanticism to avant-garde soundscapes, fusing theatrical elements and improvisational techniques. Patrick has worked with the Toronto Symphony Orchestra, Hypercube Ensemble, The Julius Quartet, Loadbang, Alkali Collective, and Neave Trio. His works have been premiered at highSCORE Composition Festival, Zodiac Music Festival, Uzmah Upbeat Composition Program, Atlantic Music Festival, Tuckamore Chamber Music Festival, and most recently, Mostly Modern Festival. Patrick has worked with composers such as Jérôme Blais, Dinuk Wijeratne, David Ludwig, Amy Beth Kirsten, Vivian Fung, and Alexandra du Bois. He is an Associate Composer of the Canadian Music Centre and an affiliate member of the Canadian League of Composers and is currently pursuing his Doctor of Musical Arts at University of Toronto.





Album Cover Artwork : *EN ROUTE* (2022), acrylic paint on canvas,
12 x 16, by Hsiu-Ping Patrick Wu. Photography by Andrew Coll.

Illustration de couverture : *EN ROUTE* (2022), acrylique sur canevas,
12 x 16, de Hsiu-Ping Patrick Wu. Photographie d'Andrew Coll.



GILLIAN SMITH, VIOLON

La violoniste canadienne Gillian Smith défend avec ardeur les musiques nouvelles et elle est ravie de pouvoir collaborer avec des compositeurs d'aujourd'hui à chaque fois qu'elle en a l'occasion. Elle a publié chez Leaf Music, en 2019, son tout premier album, *Into the Stone*, avec des œuvres pour violon solo de Kati Agócs, d'Alice Ping Yee Ho, de Veronika Krausas, de Chantale Laplante et d'Ana Sokolović. Cet album a été sélectionné pour le prix de l'enregistrement de musique classique de l'année 2020 aux East Coast Music Awards (ECMA). Pour David Olds, dans *The WholeNote*, l'album *Into the Stone* est l'« étonnant premier album d'une étoile montante » et, selon la chronique de *La Scena Musicale*, « Gillian Smith fait preuve d'une grande compétence et d'une grande maîtrise (...) et elle s'approprie de façon magnifique le répertoire canadien ».

Gillian a aussi enregistré pour la maison Centrediscs deux disques compacts avec des membres de l'Acadia New Music Society : *Live Wired*, avec des œuvres de Derek Charke, de Jérôme Blais et d'Anthony Genge, et *In Sonorous Falling Tones*, avec des œuvres de Derek Charke. L'album *Live Wired* a été sélectionné pour le prix de l'enregistrement de musique classique de l'année 2018 aux ECMA. Gillian figure également dans un enregistrement de la musique de chambre de Carmen Braden, *Songs of the Invisible Summer Stars*, paru chez Centrediscs en septembre 2019. Pour la publication *American Record Guide*, cet album « est interprété de façon exquise et superbe, ce qui en fait un véritable joyau ». L'album *Songs of the Invisible Summer Stars* a été sélectionné pour le prix de l'enregistrement de musique classique de l'année 2020 aux ECMA.

Les enregistrements de musique solo et de musique de chambre de Gillian ont été radiodiffusés un peu partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. Elle se produit en récital et au sein d'ensembles de musique de chambre lors de séries de concerts et de festivals, comme l'Open Waters Festival, le Shattering the Silence Festival, Musique Royale, l'événement Music Room Chamber Players et d'autres encore.

Gillian est titulaire de diplômes en interprétation musicale au violon de l'Eastman School of Music (B. Mus.), du San Francisco Conservatory of Music (M. Mus.) et de l'université du Minnesota (D.M.A.). Elle a compté parmi ses professeurs Jorja Fleezanis, Camilla Wicks et Philippe Djokic.

Pour en savoir plus : www.gilliansmithviolin.com

AMY BRANDON, COMPOSITRICE

Les œuvres de la compositrice et guitariste Amy Brandon ont été décrites comme « horribles à vous en chambouler l'estomac » (*Critipeg*) et « venues d'ailleurs, dans un choc entre la beauté et la désolation » (*Minor Seventh*). Ses interprétations, installations et œuvres acoustiques ont été présentées au Gaudeamus Festival (Screen Dive), à National Sawdust (NYC), au Trinity College (Dublin) et au Winnipeg New Music Festival. Elle a remporté des prix canadiens et internationaux de composition musicale et des mentions honorables à des concours comme le Leo Brouwer Guitar Composition Competition (grand prix en 2019) et le prix du compositeur de l'année 2022 aux East Coast Music Awards (ECMA). Elle enseigne la composition musicale à l'Université Dalhousie à Halifax, en Nouvelle-Écosse.

HSIU-PING PATRICK WU, COMPOSITEUR

Le musicien canadien Hsiu-Ping Patrick Wu, né à Taïwan, est un compositeur, violoniste et artiste multimédia primé qui est constamment à la recherche d'un langage musical faisant le pont entre les différentes cultures qui composent son identité personnelle. La musique de Patrick va de son propre style de néo-romantisme à des paysages sonores avant-gardistes, en fusionnant des éléments théâtraux et des techniques d'improvisation. Il a travaillé avec le Toronto Symphony Orchestra, l'Hypercube Ensemble, le Julius Quartet, Loadbang, l'Alkali Collective et le Neave Trio. Ses œuvres ont été créées au highSCORE Composition Festival, au Zodiac Music Festival, au Uzmah Upbeat Composition Program, à l'Atlantic Music Festival, au Tuckamore Chamber Music Festival et, tout récemment, au Mostly Modern Festival. Patrick a collaboré avec des compositeurs comme Jérôme Blais, Dinuk Wijeratne, David Ludwig, Amy Beth Kirsten, Vivian Fung et Alexandra du Bois. Il est membre affilié de la Ligue canadienne des compositeurs et compositeur agréé du Centre de musique canadienne. Il fait en ce moment ses études de doctorat en arts musicaux à l'Université de Toronto.

DEREK CHARKE, COMPOSITEUR

Derek Charke est un éducateur et un compositeur et flûtiste qui a été distingué par les prix Juno et, à quatre reprises, par les prix de l'ECMA. Ses compositions sont éclectiques et échappent à toute catégorisation, en raison de la grande diversité de ses influences. Il est professeur de musique à l'Université Acadia de Wolfville, en Nouvelle-Écosse. L'une de ses grandes passions est de jouer de la flûte et de composer pour la flûte. Son catalogue grandissant d'œuvres pour flûte comprend des œuvres pour flûte solo et des concertos de musique de chambre. Il se produit en tant que flûtiste professionnel au sein du Charke-Cormier Duo avec Eugene Cormier et il figure dans plusieurs albums, dont *Ex Tempore*, *Kitchen Party*, *In Sonorous Falling Tones*, *Bathymetric Terrains* et *The Equation of Time*. Pour en savoir plus : www.charke.com

CREDITS / PERSONNEL

John D. S. Adams

Producer, Recording Engineer,
Mastering
*Producteur, ingénieur du son,
matriçage*

Kristan Toczko

Art Director:
Graphic Design & Layout
*Conceptrice-graphiste :
graphisme et
présentation graphique*

Michelle Doucette Photography

Photography
Photographie

Marianne Ward

Copy Editor
Révision

Pierre Igot

Translation
Traduction

Joseph Strug Concert Hall

Halifax, NS
May 15–18, 2023
15–18 mai 2023
Recording Session
Session d'enregistrement

Thank you to the Fountain School of Performing Arts for the use of the Joseph Strug Concert Hall for the recording for this album. I'm most grateful to the Canada Council for the Arts for the support they have provided for this project.

Merci à la Fountain School of Performing Arts, qui nous a laissé utiliser la salle Joseph Strug Concert Hall pour l'enregistrement de cet album. J'adresse mes remerciements les plus sincères au Conseil des arts du Canada pour le soutien qu'il a accordé à ce projet.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

We acknowledge that Leaf Music's work spans many Territories and Treaty areas and that our office is located in Mi'kma'ki, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq People.

Nous tenons à souligner que le travail de Leaf Music traverse plusieurs territoires et zones de traités. Notre siège social est situé au Mi'kma'ki, territoire ancestral non cédé du peuple mi'kmaw.



© 2023 Leaf Music ULC, 201-5531 Young Street, Halifax, Nova Scotia, Canada.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance, and broadcasting of this recording prohibited.